

TROMPETIÕPPE AINEKAVA (põhiõpe)

Ainekava lühikirjeldus

Trompetiõppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö M.Lüidigi nimelise Vändra Muusikakooli trompetieriala õppes.

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumentaalmuusikast ja praktilisest väljundist – trompetimängust. Silmas on peetud maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

Õppetöö korraldus

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund ja (1 akadeemiline tund – 45 min). Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd. Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- 1) noorem aste (1.-4. klass)
- 2) vanem aste (5. -7. klass)
- 3) lisa-aastad (soovi korral)

Õppeesmärgid

Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;

- trompeti põhialuste omandamine;
- muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- analüüsimisoskuse ja muusikaliste eelistuste toetamine;
- iseseisva töö oskuste kujundamine;
- loovuse arendamine;
- rütmide, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine;
- isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.
- erinevate teoste seostamine taustsüsteemiga, ajalooa.

Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

Trompeti ainekava taotleb õpilasel järgmiste pädevuste kujunemist:

- õpipädevus - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust trompetiõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – luua tegevuseesmärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi trompetimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- väärtuspädevus - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- enesemääratluspädevus - oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi trompetiõppe end isiksuseks.
- ainepädevus - kujuneb trompetiõppe kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

Õpitulemused

Trompetiõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab oma trompetiõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- suudab analüüsida oma mängu ja koosmuusitseerimist;
- omab trompetimängu oskusi, tehnilisi võtteid ja muusikateoreetilisi teadmisi vastavalt ettenähtud tasemele (välja toodud iga astme juures eraldi);
- omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);
- hoiab oma pilli; teab ja tunneb oma esmaseid hooldusnõudeid.

Õpisisu

Noorem aste

Nädalas 2 tundi.

Nooremas astmes omandatakse:

- õiged hingamistehnika alused;
- õige käe- ja sõrmetehnika alused, ventiilide käsitlemisoskus;
- õige aplikatuur;
- õige pilliasend (vabad käed);
- intonatsiooni kuulamine;
- pingevaba kehahoid;
- algteadmised strihhidest, fraseerimisest, dünaamikast;
- mängimine kuulmise järgi;
- noodilugemine;
- ansamblimäng.

Õpisisu klassiti:

1.klass: Eesmärgid:

- õigete mänguvõtete omandamine
- hingamisharjutused
- "sumin" huulikuga
- soojendusharjutused huuliku ja pilliga
- heliredelite nõuded: Duurid C, F, G ja loomulikud mollid a, d, e
- 8- 10 pala

Tasemenäited:

Lastelaul - Poisid ritta!

Lastelaul - Hüüavad pasunad

Pierpoint - Aisakell

W.A.Mozart - Allegretto

Spirituaal - Kui pühakud marsivad

Spirituaal - Go Down Moses

Spirituaal - Vanaisa kell

2.klass:

Eesmärgid:

- keskendumine õigete mänguvõtete omandamisele

- hingamisharjutused, legato, keeleharjutused
- heliredelite nõuded: Kahe märgiga duurid ja mollid
- nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi või harjutust

Tasemenäited:

A.Holborne – Allemande
 A.L.Webber – Memory
 Anon. – Greensleeves
 Jamaika r/l – Mango Walk
 W.A.Mozart – Andante moderato
 Traditsionaal – Morning has broken

Duetid:

Victor Cornette – Elementary Etudy

3.klass:

Eesmärgid:

- - jälgida, et ulatuse suurenedes ei tekiks lisapingeid
- - süstemaatiline tegelemine legato- ja keeleharjutustega
- - heliredelite nõuded: heliredelid kahe võtmemärgini + kolmkõla pöörded
- - nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi või harjutust

Tasemenäited:

A.Ots. Trompetikool I. Tallinn, 1985
 C. Barnes – The Young Artist
 A. Sullivan – The Polisman’s Song
 C.Sait-Saens – Royal March of the Lion
 D.Lusher – Sweet and Sour
 G.Pergolesi – The giorni son che Nina
 S. Myers – Cavatina

4.klass: Eesmärgid:

- omandatud ulatuse täielik kasutamine - kõikide strihhide kasutamine
- süngoop, triool
- 3/8 ja 6/8 taktimõõdud
- heliredelite nõuded: heliredelid kolme võtmemärgini - Nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi
- Eksamikava nõuded: esitatakse 3 teost:
- kaks erineva iseloomuga pala - üks tänapäeva heliteos

Tasemenäited:

S. Pogson – Gentle Song
 J. B. De Boismortier - Rigaudon
 G. Verdi – Orjade koor oop. “Nabucco”
 J. Offenbach - Barcarole
 G. Bizet – Toreador Song
 C. Sait-Saens - Luik
 B. Carlton – Ja-da
 V.Stšolokov - Muinasjutt, Nali, Ballaad, Laste kontsert.

R.Schumann - Julge ratsanik

J.Herman - Hallo, Dolli

P.Tšaikovski - Italia lauluke

M.Blanter - Hällilaul

G.Verdi - Marss oop Aida

J.S.Bach - Menuett

G.Fr. Händel - Menuett

G.Rossini - Marss oop. Wilhelm Tell

Ulvaeus-Anderson-Rice - I know him so well

Algastme lõpuks omandatakse heliredelid kuni 2 märgini; kolmkõlad pööretega.

H i n d a m i s e p õ h i m õ t t e d:

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis);

- kokkuvõttev hindamine (sh sõnaline hinnang) 3 korda aastas

- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel trimestrite lõpus (a'2 palaga, üks neist

võib olla ansambliga), tehniline arvestus vähemalt 1 kord õppeaastas (võib olla ka ühe trimestri hindelise esinemisena).

Noorema astme l õ p e t a m i n e : esinemine 3 erineva karakteriga pala; heliredelid; kava kestvus vähemalt 6 min.

Lõpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis annab võimaluse edasi õppimiseks vanemas astmes.

On omandanud järgmised ainepädevused:

- õpipädevus - on motiveeritud õpitegevusest trompetiõppes ning hindab oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi trompetiõppe alal ja oskab teha koostööd.
- väärtuspädevus – oskab läbi trompetimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga
- enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu
- ainepädevus - kujuneb trompetimängu oskus algastmes omandatud õpitulemuste alusel.

Vanem aste

Nädalas 2 tundi.

Vanemas astmes omandatakse:

- intonatsiooni kuulamine ja iseseisvalt reguleerimine
- kõla ja tooni arendamine;
- käe- ja sõrmetehnika arendamine;
- esinemiskindluse saavutamine;
- väljendusrikas musitseerimine;
- kuulmise järgi mängimine;
- noodilugemine;
- heliredelites kiiruse arendamine;
- ansamblimäng (erinevad pillid ja koosseisud);
- pala kui terviku kujundamine;
- väljendusrikas ja enesekindel esinemisoskus.

Õpisisu klassiti:

5.klass: Eesmärgid:

- harjutustega tegelemine

- mugava tunde ja vabaduse tagamine mängus

- heliredelite nõuded: 3-4 võtmemärgini + D7 ja VII7 - nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi

Tasemenäited:

J.S. Bach – Bist du bei mir

G.F. Händel – Arm, Arm ye brave

Anna Magdalena noodivihik

Polonees

Marss

6.klass Eesmärgid:

- jätkub töö igapäevaharjutustega

- mängutehnika ja kauni kõla täiustamine

- heliredelite nõuded: heliredelid 4-5 võtmemärgini +D7 ja VII7 pööretega

- nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi

Tasemenäited:

J.S. Bach - Aaria

G.F. Händel – Thus when the Sun

F. Mendelssohn – O for the Wings of a Dove

Arr. E.M. Pearson – Latin Americana

R. Rodgers – Blue Moon

J.Kosma – Autumn leaves

G. Gewrshwin – I Got Rhythm

7.klass:

Eesmärgid:

- eksamikava õppimine

- heliredelite nõuded: heliredelid 5-6 võtmemärgini

Eksamikava nõuded:

- kaks erineva iseloomuga pala - üks sonaadi osast

- kaasagne teos

Tasemenäited:

H. Purcell – When I am laid in Earth

J.S. Bach – In tears of Grief

G.F. Händel – If God be for us

J.B. Loeillet – Sonaat

A. Vivaldi Sonaat nr. 2 F-duur

Etüüdid: Arbani kool, S.Hering

Esinemised: Õpilane peaks olema võimeline esinema vajadusel ka väljaspool kooli toimuvatel üritustel soolopaladega.

H i n d a m i s e p õ h i m õ t t e d:

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis);

- kokkuvõttev hindamine (sh sõnaline hinnang) 3 korda aastas

- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel trimestrite lõpus (a² palaga, üks neist

võib olla ansambliga), tehniline arvestus vähemalt 1 kord õppeaastas (võib olla ka ühe trimestri hindelise esinemisena).

Vanema astme lõpetamine: esitada 3-4 erineva karakteriga pala (sealhulgas võib olla 1 ansambel ja 1 suurvormi osa), kava ajaline kestvus 6 minutit ja heliredelite arvestus.

On omandanud järgmised ainepädevused:

- pipädevus - on motiveeritud õpitegevusest trompetiõppes ning hindab oma õpitegevust; on avatud uutele teadmistele;
- tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi trompetiõppe alal, loob tegevuseesmärke ja oskab teha koostööd;

- väärtuspädevus – oskab läbi trompetimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga;
- tajub läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega;
- enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi trompetiõppe end isiksusena;
- ainepädevus - kujuneb trompetimängu oskus alg- ja põhiastmes omandatud õpitulemuste alusel.

Lõpetamisel saab tunnistuse.